

Prüfungskomplexe Fach Musik

1. Verschiedene Musikbereiche:

- Tanzmusik (Geschichte, Gesellschaftstänze, Modetänze) - Oper / Musical:
- Entstehung und Merkmale
- C. M. v. Weber: Der Freischütz
- Leonard Bernstein: Die West- Side- Story
- Inhalt, handelnde Personen, musikalische Darstellung (Ausschnitte)
- Biographische Fakten zu Weber und Bernstein
- Begriffsklärung: Oper, Musical, Rezitativ, Arie, Akt, Libretto,
- Stimmlagen: Sopran, Alt, Tenor, Bass
- STOMP (Begriffsklärung, Merkmale, Beispiele)
- Liedarrangement, Liedanalyse, Stimmbildung und -pflege (Einsingübungen)

2. Entwicklungsetappen der Rock- und Pop- Musik:

- Begriff: Pop- Musik, Bandbestandteile und -Aufbau, Schlagzeug
- Entstehung der Afro- amerikanische Musik (Ursprung)
- Worksong, Spiritual, Blues,
- Jazz, Rhythm & Blues, Country & Western, Rock'n Roll, Beatmusik
- Die Hippiegeneration, Rock- Musik
- Hard Rock/ Heavy Metal, Punk, Hip Hop, Neue Deutsche Welle, Techno
- Aussagen zu: Entstehung, gesellschaftliche Hintergründe, musikalische Merkmale äußere Erscheinungsformen, Stilrichtungen und Vertreter
- Biografie: Elvis Presley, The Beatles- Begriffsklärung: Skiffle, Riffs

3. Musikgeschichte:

a) Barock:

- Zeit, gesellschaftliche Hintergründe, Musikzentren (Länder), Kunstrichtungen
- A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Ausschnitt: „Der Frühling“)
- J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2, Toccata und Fuge in d- Moll
- G. F. Händel: Die Feuerwerksmusik
- Kurzbiografie zu Bach und Händel
- Musikalische Besonderheiten: concerto grosso, Generalbassinstrument, Fuge, polyphon, homophon

b) Wiener Klassik:

- Zeit, gesellschaftliche Hintergründe, Musikzentrum
- W. A. Mozart: Die Zauberflöte
- L. v. Beethoven: 5. Sinfonie und 9. Sinfonie
- J. Haydn: Die Nationalhymne
- Kurzbiografie zu Mozart und Beethoven
- Musikalische Besonderheiten: Sinfonie, Sonatenhauptsatzform, Motiv, Thema

c) Romantik:

- Zeit, gesellschaftliche Hintergründe, Musikzentrum
- Schubert: Der Erlkönig, Die Winterreise- „Gute Nacht“
- Schumann: Die Träumerei aus „Kinderszenen“
- Biographische Fakten zu Schubert und Schumann
- Musikalische Besonderheiten: 3 Formen des begleitetes Sololiedes, Volkslied, Virtuose

d) Impressionismus /Expressionismus:

- Begriffsklärung, Zeit, gesellschaftliche Hintergründe, Merkmale
- C. Debussy: La Mer
- Begriffsklärung: pentatonische und chromatische Tonleiter, Zwölftonmusik

4. Notenlehre:

- Arbeit mit Notenzeichen am Liedmaterial (siehe Liedanalyse)
- Arbeit mit Quintenzirkel, Bestimmen von Tonarten

5. Musikpraxis:

- Der Schüler kann ein Lied, Instrumentalstück oder Tanz seiner Wahl ausdrucksstark und sicher vortragen.
- Er kann bei einem Liedvortrag erlernte Einsingebungen nutzen.
- Er ist zum Komponisten, Inhalt und musikalischen Besonderheiten der Vortragsstücke aussagekräftig (Analyse).
- Beim Instrumentalspiel ist er in der Lage, Notenmaterial zu nutzen. (z.B. Freude schöner Götterfunken, typische Schlagzeugrhythmen), Improvisation (z.B. Stomp- Rhythmen)

Achtung!

Zur Konsultation sollte der Hefter vollständig und geordnet vorliegen!

Festlegung der Vortragsstücke in der Konsultation!