



Prüfungsschwerpunkte für die mündliche Musikprüfung/-BLE Klasse 9h/10

Zeitraum	Kompositionsformen/ Inhalte	Komponisten/ Biografien	Fachtermini
16./17 Jahrhundert	Rondo Kantate Menuett Volkslied	J.S. Bach Kurt Schwaen G.P. Telemann	Intervall, Ton, Einteilung der Instrumente
17./18. Jahrhundert	Kunstlied Suite und ihr formaler Aufbau	F. Schubert G.F. Händel	Quintenzirkel Dur/ Molltonarten
18./19. Jahrhundert	Die menschliche Stimme Oper Der Freischütz Nationaloper	C. M. v. Weber	Kadenz und ihre Ableitungen, Aufbau der Oper
19./20. Jahrhundert	Kulturexport als Folge des Dreieckhandels Jazz Rap Musical	L. Bernstein	Afrikanische Instrumente/südamerikanische Instrumente
Musikgeschichte im Überblick	Barock Wiener Klassik Entstehung des öffentlichen Konzertwesens Brandenburgische Konzerte	J.S. Bach G.F. Händel W.A. Mozart L. van Beethoven	Sonate Sonatenhauptsatz Sinfonie/ Kopfmotiv Generalbass Oratorium Lied Chanson Liedermacher
Von den Anfängen bis zur Moderne (nur für	Anfänge der Notenschrift Komponisten positionieren sich zur Zeitgeschichte	W.A. Mozart L. van Beethoven	Neumen Mensuralnotation Motiv Kopfmotiv



Schüler der Klasse 10)	Nationale Schule	E. Grieg	
------------------------	------------------	----------	--

Die Prüfung / -BLF besteht aus 3 Teilen.

1. Einleitung
2. Beantwortung der Prüfungsaufgabe mit dem sich anschließenden fachlichen Gespräch. Das fachliche Gespräch steht nicht im Zusammenhang mit der gezogenen Prüfungsaufgabe.
3. der praktische Teil
 - entweder der Liedvortrag zu einem Playback
 - ein Instrumentalstück (für Schüler mit Instrumentalbildung)

Die Liedauswahl (10 Lieder) wird vor der Konsultation mit den Schülern, die sich der Prüfung / -BLF stellen möchten, individuell festgelegt.